

II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту  
науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України  
2022 року  
РЕЦЕНЗІЯ

на науково-дослідницьку роботу

Наукове відділення літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство  
Секція зарубіжна література

Автор Гавриш Анастасія Михайлівна

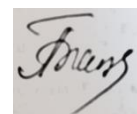
Тема роботи «Гуманізований образ собаки в літературі кінця 19 початку 20 століття»

У дослідженні Гавриш Анастасії проаналізовано образ собаки на прикладі творів А. Чехова «Каштанка», М. Твена «Розповідь собаки», М. Булгакова «Собаче серце» на предмет зображення в них гуманізованого образу собаки. У першому розділі з позицій різних наук (філософії, психології, соціології, педагогіки) викладено тлумачення категорії гуманізм, що є надзвичайно слушним для подальшого аналізу досліджуваної проблеми. Текстовий аналіз творів А. Чехова, М. Твена, М. Булгакова на предмет зображення в них гуманізованого образу собаки здійснено з використанням літературознавчого інструментарію, що дало змогу розкрити гуманістичні ідеали в суспільстві; зробити узагальнення й висновки з обраної проблеми.

У дослідженні розкрито позиції науковців щодо розуміння засад творчості А. Чехова, М. Твена, М. Булгакова в контексті втілення гуманістичних ідей в літературі кінця XIX – початку XX століття; визначено спільну ознаку їх творчості – звернення до гуманізованого образу собаки як способу утвердження гуманістичних ідей, досліджено проблему репрезентації тварин у художньому тексті як актуальну проблему сучасного суспільства.

Методи художнього дослідження творів дають змогу провести характерологічну паралель: людина-тварина, що вказує на ціннісні пріоритети образів. Кожен із представлених гуманізованих образів собаки – уособлення образу «маленької людини», її проблем у конкретних суспільно-історичних умовах. Дослідження написано з урахуванням вимог, які прописані до такого типу робіт.

Рецензент: кандидат філологічних наук  
доцент кафедри української  
мови та літератури  
ДВНЗ «Донбаський державний  
педагогічний університет»  
Жижченко Лариса Борисівна  
(вчене звання, ППБ)



(підпис)

«07» лютого 2022 р.  
Підпис Жижченко Л. Б. засвідчую:  
Начальник відділу кадрів  
Сілін Є. С.

(підпис)

## РЕЦЕНЗІЯ

**на науково-дослідницьку роботу Ляпунової Вікторії Олексіївни «Особливості та типи наративних структур у романі Маркуса Зусака «Крадійка книжок», подану на участь у Всеукраїнському конкурсі-захисті науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2021/2022 навч. році**

Тема рецензованої роботи є цікавою та важливою, оскільки розуміння специфіки організації оповіді в романі М. Зусака «Крадійка книжок» сприяє більш глибокому й повному розумінню цього твору.

В. Ляпунова обґрунтувала актуальність теми дослідження, вказавши на відсутність ґрунтовних праць, присвячених аналізованому питанню. Однак є низка досить цікавих статей, автори яких розглядають окремі аспекти проблеми, проте у списку використаної літератури вказівки на них не знаходимо: Жорнокуй У. В. Багатовекторність концепту смерті у романі «Крадійка книжок» Маркуса Зусака. *Молодий вчений*. 2014. № 11 (14). С. 133 – 135; Мурашова П. Д. Символьные значения цвета в романе Маркуса Зусака «Книжный вор» и его переводе на русский язык. *Актуальные вопросы переводоведения и практики перевода: международный сборник научных статей*. Нижний Новгород, 2016. С. 135 – 144. (статтю можна знайти за посиланням <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2016/murashova.html>); Черник М. В., Денисенко А. С. Інкорпорація німецькомовних елементів в англomовному романі М. Зусака «Крадійка книжок». *Закарпатські філологічні студії*. Ужгород, 2019. Випуск 13. Том 2. С. 171 – 176; Семен Г. Я., Черська Ж. Б. Німецькі елементи у романі Маркуса Зусака «Крадійка книжок». *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія: Філологія: зб. наук. праць. Дрогобич, 2018. № 9. С. 195 – 198; Якшибаева М. Д. Принцип контраста в произведении М. Зусака «Книжный вор». *Текст: филологический, социокультурный, региональный и методический аспекты: VI Международная научная конференция: сборник материалов / под ред. Г. Н. Тараносовой, И. А. Измestьевой*. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. С. 468 – 474 (можна знайти за посиланням <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41337506>) та ін.

Мету дослідження визначено правильно. При формулюванні завдань допущено суттєві помилки: в роботі не аналізуються «особливості наратології як галузі сучасного літературознавства», а розглядаються її основні поняття; поняття «дискурс» не розглядається взагалі.

Є й недоліки у визначенні методів дослідження.

Робота має чітку структуру, проте окремі параграфи в межах розділів не виділено.

Проведена аналітична робота є досить ґрунтовною, хоча, на нашу думку, слід було більше уваги приділити типам нараторів, звернувшись до понять «оповідач» і «розповідач», звернути увагу на діалектне забарвлення низки німецькомовних фрагментів, розглянути функції використання в тексті твору тлумачення певних слів зі «Словника Дудена».

Зроблені висновки в цілому відповідають поставленим завданням.

Список використаної літератури оформлено з помилками.

Відзначені недоліки не знижують наукової цінності роботи. В. Ляпунова володіє методикою наукового дослідження. Роботу написано досить грамотно. Рецензоване дослідження відповідає вимогам, що висуваються до робіт даного типу, й заслуговує на позитивну оцінку.

Кандидат педагогічних наук,  
доцент

Ледняк Ю. В.

II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту  
науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України  
2022 року

РЕЦЕНЗІЯ

на науково-дослідницьку роботу

Наукове відділення літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство  
Секція зарубіжна література

Автор Смульська Єва Ігорівна

Тема роботи «Комікси як новий формат популяризації книги»

Вказане дослідження не викликає сумнівів щодо його актуальності, адже комікси набувають все більшої популярності. Та, шкода, що роботу побудовано лише на теоретичному матеріалі. А так як було вказано секцію «зарубіжна література», то доцільніше було б скоротити матеріал про історію розвитку коміксів, стильові особливості та технологію їхнього створення. Зайвими у роботі видаються й дослідження розвитку коміксів в Україні. Тому висновки до роботи лише частково розкривають поставлені завдання.

Відсутність чітко визначеного принципу відбору коміксів для аналізу не дали можливості Смульській Є. І. розглянути їх із літературознавчого боку: тематику, проблематику, композицію, сюжет, образи, художні засоби, емоції героїв... Доречно було б простежити й популярність, частотність та варіантність створення коміксів до певних творів зарубіжної літератури щодо їх пропаганди.

У роботі наявні незначні технічні огріхи, суттєві зауваження є щодо оформлення списку використаних джерел.

Рецензент: кандидат філологічних наук, доцент

Тендітна Надія Миколаївна

(вчене звання, ПІБ)



(підпис)

«07» лютого 2022 р.



II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту  
науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України  
2022 року  
РЕЦЕНЗІЯ

на науково-дослідницьку роботу

Наукове відділення літературознавство, фольклористика та мистецтвознавство  
Секція зарубіжна література

Автор Тимик Кіра Станіславівна

Тема роботи «Хімія отруйних справ Агати Крісті»

Актуальність вказаного дослідження не викликає сумнівів, адже творчість А. Крісті не втрачає своєї популярності. Цікавою й оригінальною є також обрана тема наукової розвідки. Та в завданні проєкту, на жаль, не вдалося вичерпно виявити єдність вказаних двох наук – літератури та хімії. Робота побудована майже виключно на матеріалі хімії та частково біології.

Літературні аспекти у роботі не проявлені. Художні твори виступають лише додатком до зацікавлення учнів поглибленим вивченням хімії. Дослідниця не зуміла знайти вказаний компроміс й віддала перевагу одному компоненту за рахунок іншого.

Зайвими у літературознавчій роботі видаються і зведені таблиці результатів анкетування «Отруйні речовини в літературних творах, ЗМІ та кіно».

У роботі наявні незначні технічні огріхи, суттєві зауваження є щодо оформлення списку використаних джерел.

Рецензент: кандидат філологічних наук, доцент

Тендітна Надія Миколаївна

(вчене звання, ПІБ)



(підпис)

«07» лютого 2022 р.

, простежено їх зв'язок на прикладі художніх творів, проведено дослідження з виявлення ступеня сформованості в учнів пізнавальних інтересів до вивчення хімії засобами художньої літератури.

робота має всі необхідні структурні компоненти, проведені значні пошукові розвідки. Але, на жаль, присутні й деякі огріхи. Так, у назві роботи зазначено про побутування прислів'їв, та в основній частині йдеться про прислів'я та приказки.

засобів художнього виявлення естетичної категорії драматичного в баладах села Андріївка

У дослідженні

Також значну увагу в роботі зосереджено на дослідженні

А. С. Хараман

у переліку завдань запланувала розглянути якою мірою прислів'я про рослини розчинилися в грецькому народіві, але у висновках відсутні чіткі результати щодо цієї розвідки.

Дослідниця не зуміла знайти вказаний компроміс

II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу-захисту  
науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України  
2022 року  
РЕЦЕНЗІЯ

на науково-дослідницьку роботу

Наукове відділення літературознавство, фольклористика та  
мистецтвознавство

Секція зарубіжна література

Автор Хайруліна Олена Євгенівна

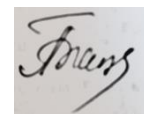
Тема роботи «Естетика імпресіонізму в романі Едуарда Дюжардена «Лаври  
зрізано»

Наукова праця Хайруліної Олени – достатньо самостійне дослідження з  
поетики імпресіонізму, активне вивчення якого як літературного напрямку  
розпочалося 1970 – 80-ті роки минулого століття. У дослідженні названі  
розвідки, в яких приділяється увага безпосередньо теоретичному вивченню  
цього явища (М. Кронеггер, І. Корецька, Л. Андреев, Р. Вернер, Д. Томас).  
Дослідження літературного імпресіонізму стало особливо популярним в  
українському літературознавстві. В 1990-х роках вийшли монографії Ю.  
Кузнєцова та В. Агеєвої .

Предметом дослідження у роботі виступає роман Е. Дюжардена «Лаври  
зрізано» як текст-засновник літературного імпресіонізму . в роботі подано  
детальний опис імпресіонізму в малярстві, який дещо випадає з контексту У  
роботі використовується комплекс методів і прийомів аналізу, що  
доповнюють один одного, серед яких базовими є описовий, порівняльний і  
психологічний. Детально у роботі проаналізовано такі особливості поетики  
твору як суб'єктивізм оповіді та музикальність тексту.

Робота має логічний виклад матеріалу та продумані висновки.

Рецензент: кандидат філологічних наук  
доцент кафедри української  
мови та літератури  
ДВНЗ «Донбаський державний  
педагогічний університет»  
Жижченко Лариса Борисівна  
(вчене звання, ПІБ)



(підпис)

«07» лютого 2022 р.  
Підпис Жижченко Л. Б. засвідчую:  
Начальник відділу кадрів  
Сілін Є. С.

(підпис)